

Compositions

par

P. TSCHAÏKOWSKY.

Alleinige rechtmässige Ausgabe.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano	2 Mk.	— Pf.
Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux pour Piano		
Nº 1. Ruines d'un Château	1 „	— „
„ 2. Scherzo	1 „	50 „
„ 3. Chant sans paroles	— „	80 „
Op. 4. Valse-Caprice (D) pour Piano	2 „	30 „
Op. 5. Romance (As) pour Piano	1 „	— „
Op. 7. Valse-Scherzo (A) pour Piano	1 „	50 „
Op. 8. Capriccio (Ges) pour Piano	1 „	50 „
Op. 9. Trois Morceaux pour Piano		
Nº 1. Rêverie	1 „	— „
„ 2. Polka de Salon	1 „	— „
„ 3. Mazurka de Salon	1 „	— „
Op. 10. Deux Morceaux pour Piano		
Nº 1. Nocturne	— „	80 „
„ 2. Humoreske	— „	80 „
Op. 11. Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncello	netto 9 „	— „
Op. 19. Six Morceaux pour Piano		
Nº 1. Rêverie du soir	— „	80 „
„ 2. Scherzo humoristique	1 „	30 „
„ 3. Feuille d'Album	— „	60 „
„ 4. Nocturne	— „	80 „
„ 5. Capriccioso	1 „	— „
„ 6. Thème original et Variations.	2 „	— „
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon avec accomp. d'Orchestre	3 „	50 „
Le même pour Violon et Piano	2 „	25 „
Andante cantabile du Quatuor Op. 11 pour Violon et Piano par Ferd. Laub	1 „	30 „
„ „ „ „ „ II Violoncello et Piano par W. Fitzenhagen	1 „	30 „
„ „ „ „ „ II Flûte et Piano par W. Barge	1 „	30 „

Nouvelle Edition.

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG. /

both Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

A MR CH. KLINDWORTH.

Capriccio.

P. Tschaikowsky, Op. 8.

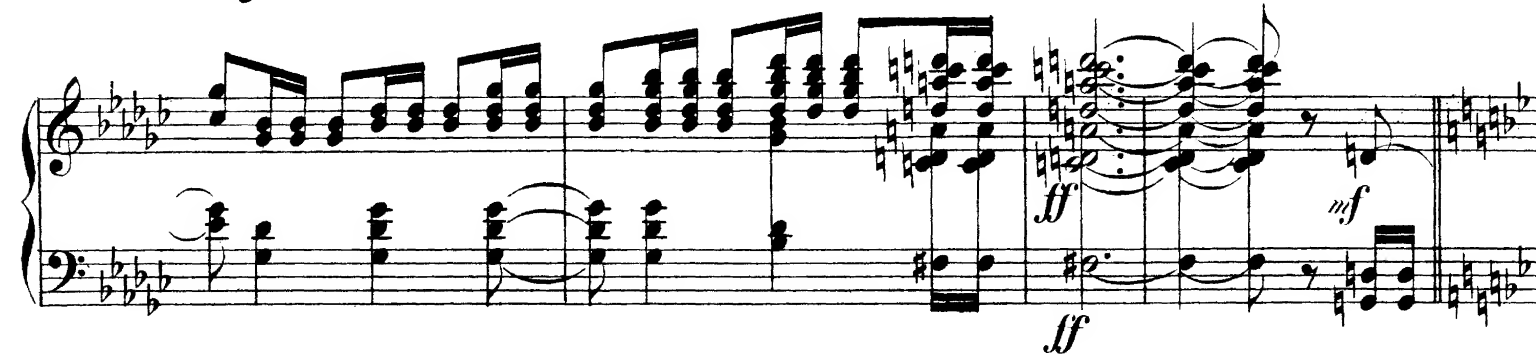
Allegro giusto.

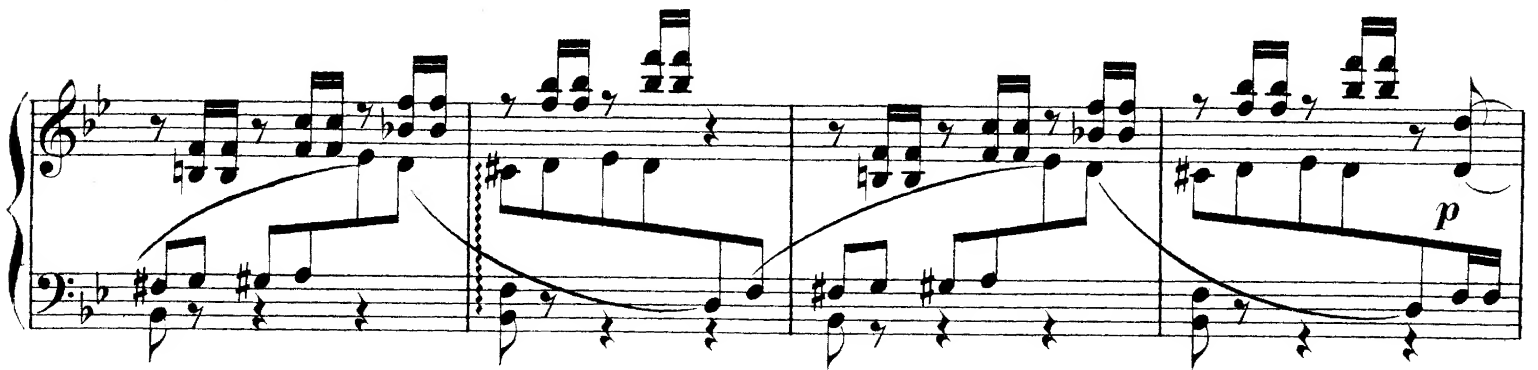
The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* and *sf*. The second system continues the melodic line in the treble and has a more active bass line. The third system shows a return to a more melodic treble part with sustained bass chords. The fourth and fifth systems feature a crescendo in the bass line, indicated by a *cresc.* marking, while the treble part remains melodic. The score ends with a final chord in the bass.

Propriété de l'Éditeur.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2089

Leipzig, Rob. Forberg.





Andante.
molto espressivo

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second and fourth systems include a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. The music is characterized by expressive, flowing lines in the treble and rich, textured accompaniment in the bass.

marcato la melodie

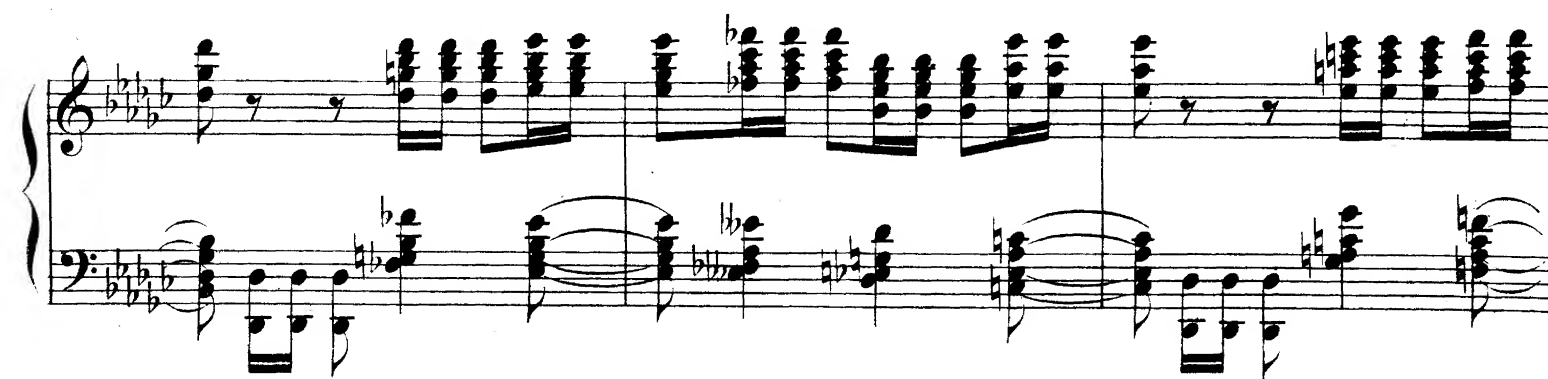
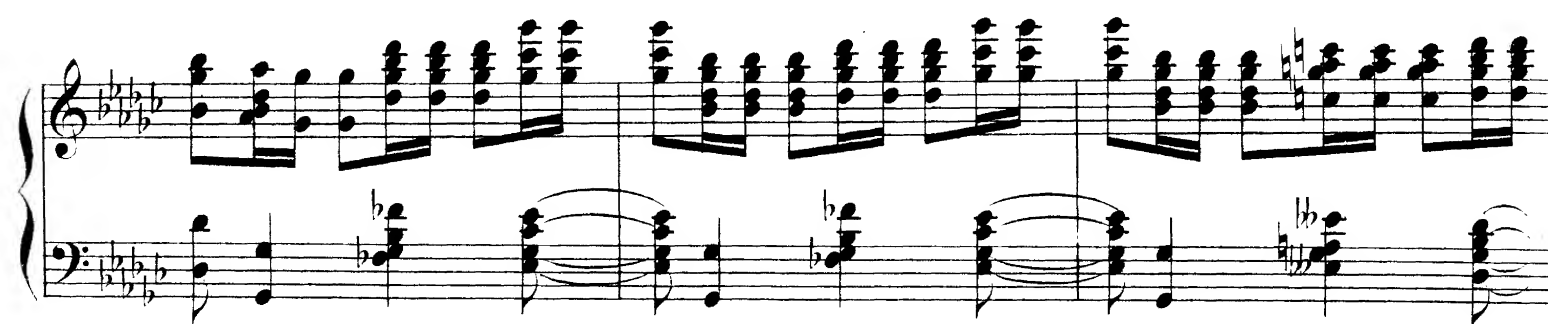
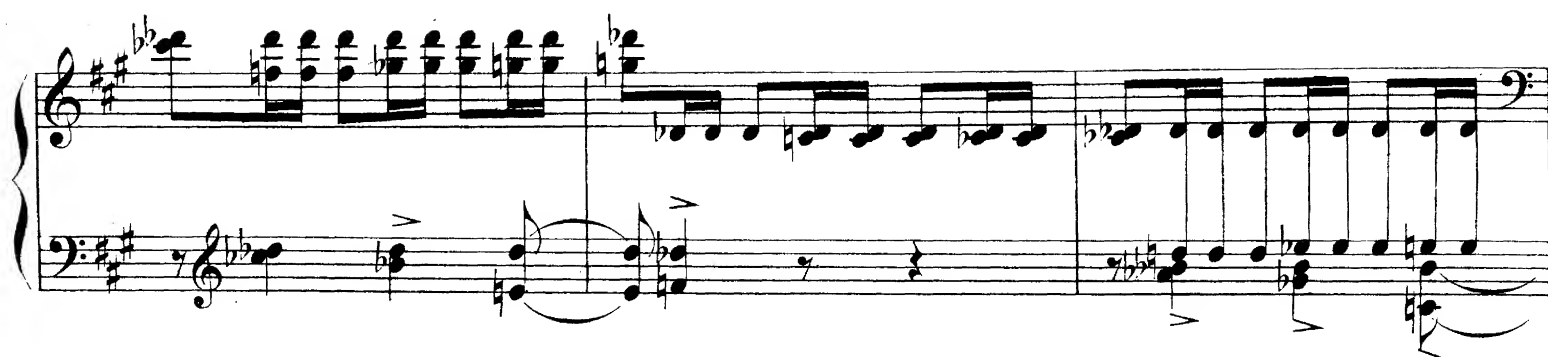
The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics and articulations are as follows:

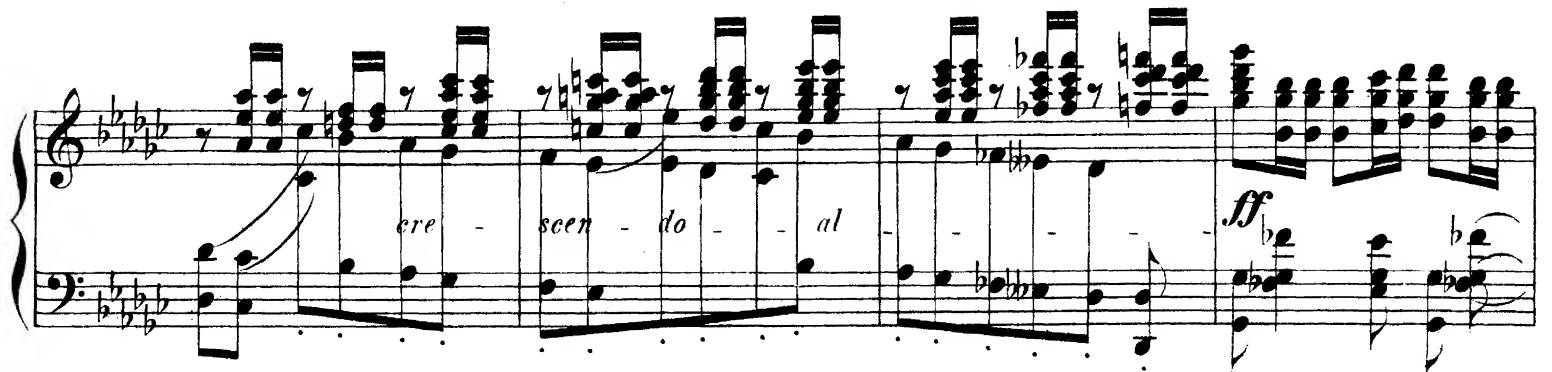
- System 1: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords. Dynamic: *p*.
- System 2: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords. Dynamic: *p*.
- System 3: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords. Dynamic: *pp*.
- System 4: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords. Dynamic: *p* and *ppp*.
- System 5: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords. Dynamic: *fp* and *pp*.
- System 6: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a supporting line with chords. Dynamic: *f* and *p*.

The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, chords, and slurs. The overall style is classical piano music.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

System 1: Treble staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass staff has a whole note chord (D3, F#3, A3).
System 2: Treble staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass staff has a whole note chord (D3, F#3, A3).
System 3: Treble staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass staff has a whole note chord (D3, F#3, A3).
System 4: Treble staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass staff has a whole note chord (D3, F#3, A3).
System 5: Treble staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass staff has a whole note chord (D3, F#3, A3).
System 6: Treble staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Bass staff has a whole note chord (D3, F#3, A3).





Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage. 8 —

Döring, Carl Heinrich. Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic Special-Exercises for each advanced pianist.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 8 —

Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Clavierspiel. (18 Études élémentaires mélodieuses pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary Studies. To be used in Piano instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à netto 1 —

Köhler, Louis. Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 1 75

— Übungen und Scales für den Clavier-Unterricht. (Exercices et Gammas. Exercises and Scales) 1 25

Krug, D. Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

Löschhorn, A. Op. 159. Sechsendreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 Études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 2 —

Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact notation of the execution and the fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 2 —

Petersenn, Georg von. Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Études pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft 1. C-dur, As-dur, Amoll. (Ut maj. La dièse maj. La min. C maj. As maj. A min.) 2 —

Heft 2. Es-dur, C-dur, F-moll. (Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.) 2 —

Reinecke, Carl. Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden. Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 2 50

Satter, Gustav. Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes Études. Six great studies.)

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 50

No. 2. Cis-moll. (Ut dièse min. Cis min.) 1 50

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

No. 4. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) 1 50

No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 2 —

No. 6. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) 1 75

Op. 162. Sechs Studien. (Six Études. Six studies.)

No. 1. B-moll. (Si bém min. B min.) 1 25

No. 2. Es-dur. (Mi bém maj. Es maj.) 1 —

No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —

No. 4. Des-dur. (Ré bém maj. Des maj.) 1 50

No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) 2 —

No. 6. H-dur. (Si maj. H maj.) 1 —

Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage. netto 2 —

Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.) 2 25

Wolf, Bernhard. Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vélocité. 50 Études progressives pour commencer. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Brah-Müller, Gustav. Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatinas.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) 1 75

No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 50

Brunner, C. T. Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.)

No. 1. Il Bacio. Gesangslied von Ardit. (Chant de valse. Walzer-song.) 1 25

No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

Chwatal, F. X. Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) 75

Cramer, F. Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cah. vol.) 1 1 25

Heft (cah. vol.) 2 1 50

— In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) 1 50

— Styrienne 1 25

Cramer, Henri. Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africaine. No. 3. Freischütz (Robin des Bois) 1 50

Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opéra. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 à 1 —

Döring, Carl Heinrich. Op. 51. Im Sommer. Instructive Sonate. (a. Auf der Wälderschlucht. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. In summertime. Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) 2 —

Giese, Theodor. Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.)

No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80

No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 —

No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —

Grützner, Friedrich. Liebesklage. (Pleine d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription 75

Hamma, B. Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano. Transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

Hiller, Paul. Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.)

No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —

No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

Köhler, Louis. Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) 1 —

Op. 247. Neunundneunzig Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. (99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 2 —

Krug, D. Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Theas m. Fingersatzbezeichnung. (Boutons de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1—251 à 1 —

(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Die beliebteste und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vortrefflich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, opera melodies etc. Each piece is particularly appropriated to music-teaching.)

Op. 259. Operrn-Perlen. Kleine leichte Fantasia über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1—33 à 1 —

(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)

Op. 271. Fantasia über beliebige Lieder. (Fantasies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)

No. 1. Schubert, Ave Maria 1 —

No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postillon) 1 30

No. 3. Billeter, Im Maien. (Au mois de mai. In the May.) 1 30

No. 4. Rheinberger, Jung Werner 1 30

No. 5. — Mein Engel hüte dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) 1 30

No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 30

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.)

No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. symf.) 1 —

Krug, D. No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) 75

No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) 75

No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) 75

No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (1ère symphonie. first symphonie.) 1 —

No. 6. Mozart, Adagio n. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25

No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) 1 50

No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 20 1 50

No. 10. Gluck, Gavotte 1 —

No. 11. Beethoven, Andante a. d. Septett 1 25

No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (Sol maj. G maj. avec tymballes.) 1 25

No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica 2 —

No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 75

No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 —

No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie 1 —

No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) 1 50

No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème ext. du quatuor imp.) 1 —

No. 19. Boccherini, Menuett 1 —

No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 75

Op. 311. Zwei Fantasia über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Rich. Wagner. No. 1. Walther's Lied vor d. Meisterzunft: „Am stillen Heerd“. (Le chant de Walther: au foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.) 1 75

No. 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praise-song: O splendid morning-light.) 1 75

Op. 319. Sechs Fantasia über russische Lieder. (Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.)

No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 40

No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des tziganes. Song of russian gipsies.) 1 40

No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40

No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr. (Dites-le-lui. Tell it to her.) 1 40

No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The Angel.) 1 40

No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) 1 40

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 1 50

Lange, Gustav. Op. 172. Fantasia über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)

No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Curschmann. (Impatience) 1 60

No. 2. „Home, sweet home.“ Englisches Volkslied. (Chant pop. anglais.) 1 60

No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. (Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.) 1 60

No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heiligen Hallen“. (Air de la fête enchantée. From the Enchanted fute.) 1 60

Löschhorn, A. Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.)

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 60

No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2 —

Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.)

No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —

No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

Löw, Josef. Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.)

No. 1. „Když tě vidím.“ („Quand je te vois.“ When I see you.) 1 25

No. 2. „Tluču, tluču, otěvřete.“ („Ouvrez, Mignon.“ Open, Mignon.) 1 25

No. 3. „Teče voda od Tabora.“ („Les eaux descendant de Tabor.“ Waters come down from Tabor.) 1 25

No. 4. „Červená růžko.“ („La petite rose rouge.“ The little red rose.) 1 25

No. 5. „Teče voda, teče.“ („Les eaux coulent et mugissent.“ The waters roll and sound.) 1 25

No. 6. „Bělulinko, bobelata.“ („Elise, ma chérie.“ Elise, my darling.) 1 25

Mauss, August. Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatinas.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25

No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25

Oesten, Theodor. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opern-melodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.)

No. 1. Die lustigen Weiber. (Les commères de W. The merry wives of W.) 75

No. 2. Der Troubadour 75

No. 3. Die Hugenotten 75

No. 4. Rigoletto 75

No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Wilhelm Tell.) 75

No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) 75

No. 7. Faust 75

No. 8. Don Juan 75

Oesten, Theodor. Op. 165. Fantasia-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde braucht Regen“. (Transcription fantaisie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) 1

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Bluet. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.)

No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?) 1

No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!) 1

No. 3. Du Mädchen vom Lande. (La fille des champs. Beautiful land-maiden.) 1

No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Beau mois de mai. In the may.) 1

No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) 1

No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) 1

Op. 270. Zwei kleine Fantasia über beliebige Operrn. (Deux petites fantaisies sur des opéras. Two little fantasias on favourite operas.)

No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1

No. 2. Bellini, Norma 1

Parlow, Ed. Op. 28. Thema mit Variationen 1

Schanz, Robert. 120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des choeurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 1

Spindler, Fritz. Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (Bluet. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and short paraphrases.)

No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber 1

No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thürlinger Volkslied 1

No. 3. Mantelied. Volkslied 1

No. 4. Strassburg auf der Schanz. Volkslied 1

No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt 1

Stand, J. Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à

Stark, Ludwig. Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Uebertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)

Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1 —

Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. à 1.80 —

Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. à 3 —

Struth, A. Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondoux. Favourite songs in form of rondos.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 à

Trehde, Gustav. Op. 324. Fantasia über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (Fantaisie sur le chant: „Du source au doux murmure“. Fantasia on: „Thou sweet murmuring well“.)

Op. 325. Fantasia über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „La truite“. Fantasia on: „the Trout“.)

Op. 326. Fantasia über das Lied: „Lob der Thränen“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „Louange des larmes“. Fantasia on „the song: „Praise of tears“.)

Weber-Album. Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einget. von Rob. Schaab. (Doux morceaux arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à

Wohlfahrt, Fr. Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à

Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche. (La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à

Wohlfahrt, Heinrich. Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.)

No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.)

No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.)

No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.)

Zedler, A. Op. 31. Fantasia-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald“ von Esser. (Adieu aux sapins. Farewell to the pine-trees forest.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Deposé selon les traités internationaux.)

No 15.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.